[4202] – 242

Seat No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2012
URDU (Paper – II)
Classical Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

16 ۱. ملاّ وجہیؔ کی نگارشات کی روشنی میں انکے اسلوب نگارش پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

یا

ہمعصروں میں ملاّ وجہیؔ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

16 ۲. 'سب رس' میں تمثیلی عناصر پر روشنی ڈالئے۔

یا

'سب رس' کا فنی تجزیہ پیش کیجئے۔

16 ۳. ابن نشاطیؔ کے فکر و فن کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

یا

'ابن نشاطیؔ' کی مثنوی نگاری کا محاسبہ کیجئے۔

۴. 'مثنوی پھول بن' کے قصوّں کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔ 16

یا

'مثنوی پھول بن' کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے : 16

۱) پھول بن کے کوئی دو کردار

۲) ملاّ وجہی کا نظریۂ فن

۳) پھول بن کا کوئی ایک قصہّ

۴) سب رس کی زبان۔

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012
URDU (Paper – V)
Medieval Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. مثنوی کے لوازمات پر اظہار خیال کیجئے۔ 16

یا

دکنی مثنویوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۲. پنڈت دیا شنکر نسیمؔ کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔ 16

یا

' گلزار نسیم ' لکھنوی دبستان کی نمائندہ تصنیف ہے۔ واضح کیجئے۔

۳. غالبؔ کی غزل گوئی پر سیر حاصل تبصرہ پیش کیجئے۔ 16

یا

کلام غالب میں تہذیبی و معاشرتی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ واضح کیجئے۔

۴. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : 16

۱) غالبؔ کی شاعرانہ عظمت

۲) مثنوی گلزار نسیم کے دو اہم کردار

۳) غالبؔ کی ادبی خدمات

۴) غزل کے اجزائے ترکیبی۔

۵. الف) ذیل میں سے کسی دو بند کی تشریح کیجئے : 8

۱) آیا کوئی لے کے نسخۂ نور — لایا کوئی جا کے سرمہ طور
تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور — بینا نہ ہوا وہ دیدہ کور
ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے — مختار ہے جس طرح نبا ہے

۲) بلی پہ چراغ رکھ کے شب کو — چوسر میں وہ لوٹتی ہے سب کو
پا سے کی ہے کل چراغ کے ساتھ — وہ بلی کے سر یہ چوہے کے ہاتھ
شہزادے کہیں کے تھے بد اقبال — بندے ہوئے ہار کر زر و مال

۳) مطلوب کا خط وہ پڑھ رہی تھی — دیکھا تو وہ دیونی کھڑی تھی
تیرا ہی تو ہے فساد مردار — داماد کو گل دیا مجھے خار
حمالہ ! جلی ہوں کیا کہوں میں — داماد کو لا تو ٹھنڈی ہوں میں

۴) کیا رنگ زمانے نے دکھائے — گل لینے گئے تھے داغ لائے
کس منہ سے پدر کے آگے جائیں — کیونکر بے پھول منہ دکھائیں
ٹھہرائی کہ اور پھول لے جائیں — کحال کو بے وقوف ٹھہرائیں۔

ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے : 8

۱) پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے سخن کی میں

روح القدوس اگرچہ مراہم زباں نہیں

۲) لوں دام بخت خفتہ سے یک خواب خوش و لے

غالبؔ یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں

۳) نغمہ ہائے غم کو ہی اے دل غنیمت جانئے

بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

۴) یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں

کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

۵) یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں

لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہوگئیں

۶) حیراں ہوں، دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں۔

[4202] – 141

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012

URDU (Paper – I)

Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. مولانا ابوالکلام آزادؔ نے نثر میں شاعری کی ہے۔ بحث کیجئے۔ 16

یا

مولانا آزادؔ کے فکر و فن پر روشنی ڈالیے۔

۲. " واقعہ نگاری اور مصوری مولانا آزادؔ کے خطوط کا امتیازی نقطہ ہے " غبار خاطر کے مکاتیب کی روشنی میں اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔ 16

یا

غبار خاطر کی ادبی حیثیت پر تبصرہ کیجئے۔

۳. قرۃ العین حیدر کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔ 16

یا

ہمعصر ناول نگاروں میں قرۃ العین حیدر کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

۴. 'چار ناولٹ' کے پیش نظر قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ 16

یا

'چار ناولٹ' میں شامل کسی ایک ناولٹ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۵. الف) ذیل میں سے **کسی ایک** عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے : 8

۱) چڑیا چڑے کی کہانی

۲) خدا

۳) موسیقی۔

ب) ذیل میں سے **کسی ایک** کردار پر تبصرہ کیجئے : 8

۱) سیتا میر چندانی

۲) جمیلن

۳) گلنار ۔

[4202] – 142

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012
URDU (Paper – II)
Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt* ***all*** *questions.*
2) Figures to the ***left*** *indicate* ***full*** *marks.*

۱. فنی اعتبار سے رپورتاژ پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

طویل ڈراما اور ریڈیائی ڈراما کے فرق کو واضح کیجئے۔

۲. اُردو صحافت کو درپیش مسائل اور انکے سدباب کے لئے تجاویز پیش کیجئے۔ **16**

یا

ترسیل ذرائع ابلاغ میں حالات حاضرہ پر مبنی خبروں کا جائزہ لیجئے۔

۳. اصول ترجمہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

ترجمہ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

P.T.O.

۴. ہندوستانی فلم انڈسٹری پر تقسیم ہند کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔ **16**

یا

کہانی، مکالمے اور اسکرپٹ رائٹنگ کے فرق کو واضح کرتے ہوئے انکی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۵. ذیل میں سے **کسی دو** عنوان پر مختصر نوٹ لکھئے : **16**

۱) فلم اور سماجی مسائل

۲) مترجم کے فرائض منصبی

۳) ریڈیائی ڈراما

۴) خبروں کے اقسام۔

[4202] – 143

Seat No.

M.A. (Semester – I) Examination, 2012
URDU (Paper – III)
Essay, Rhetorics and Prosody
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. ذیل میں سے **کسی ایک** عنوان پر مفصل مضمون لکھیے : 20

۱) ہماری درس گاہیں اور اقربا پروری

۲) خبر رساں ایجنسی کی کرشمہ سازیاں

۳) اولمپک میں ہندوستان کی کارکردگی

۴) جدید اُردو شاعری

۵) دہشت گردی اور ہماری ذمہ داریاں۔

۲. ذیل میں سے **کوئی پانچ** کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے : 20

۱) تجنیس زائد
۲) تجاہل عارفانہ
۳) حسنِ تعلیل
۴) تضاد
۵) سیاقتہ الاعداد
۶) مبالغہ
۷) تلمیح ۔

P.T.O.

۳. ذیل میں سے **کوئی پانچ** کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے : 20

۱) رموز اوقاف	۲) حروف عطف
۳) صفت نسبتی	۴) اسم عام
۵) فعل مستقبل	۶) ضمیر اشارہ
۷) حروفِ فجائیہ	

۴. ذیل میں سے **کوئی چار** اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتایئے : 20

۱) میرے مٹنے کا تماشہ دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں ان کا میرا سامنا کیونکر ہوا

۲) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

۳) گو دیکھنے میں سادہ ہے آئینہ ہے اس کا دل
علم و عمل دانش کا وہ رکھتا ہے سرمایہ خطیر

۴) نہاں جب ہوا ماہِ کامل ہمارا
تڑپتا رہا دیر تک دِل ہمارا

۵) قید حیات بندو غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

۶) نہ پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی
نشیمن سینکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں۔

[4202] – 144

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012
URDU (Paper – IV)
Special Study of a Prose Writer – Prem Chand
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

16 ۱. پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

پریم چند کی ادبی زندگی پر روشنی ڈالئے۔

16 ۲. پریم چند کے ناولوں میں دیہی ماحول کی عکاسی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

سیاسی مسائل پر پریم چند کے خیالات کا اعادہ کیجئے۔

16 ۳. پریم چند کے اسلوب نگارش پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

پریم چند اپنے ہمعصر ناول نگاروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

۴. پریم چند کے ناولوں میں پیش کردہ معاشرتی مسائل پر مدلّل بحث کیجیے۔ 16

یا

پریم چند کے نظریۂ ادب سے بحث کیجیے۔

۵. ذیل میں سے **کوئی دو** پر مختصر نوٹ لکھیے : 16

۱) پریم چند کی مکالمہ نگاری

۲) پریم چند کی افسانہ نگاری

۳) ناول بازارِ حُسن کا فنی تجزیہ

۴) پریم چند کے کوئی دو اہم نسوانی کردار۔

[4202] – 241

Seat No.

M.A. (Semester – II) Examination, 2012
URDU (Paper – I)
Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

15 ۱. اقبالؔ کے فکر و فن پر تبصرہ کیجیے۔

یا

نظم نگار کی حیثیت سے اقبالؔ کی شاعری پر سیر حاصل جائزہ پیش کیجیے۔

15 ۲. اقبال کی مشہور طویل نظموں کا فنی جائزہ لیجیے۔

یا

'بالِ جبرئیل' پر نقد و تبصرہ پیش کیجیے۔

15 ۳. جاں نثار اخترؔ کی نظریاتی شاعری پر اظہار خیال کیجیے۔

یا

جاں نثار اخترؔ کے کلام کی خوبیاں بیان کیجیے۔

P.T.O.

۴. ''پچھلے پہر'' کی نظموں کے پیش نظر اختر کی نظم گوئی پر تبصرہ کیجیے۔ 15

یا

''پچھلے پہر'' جان نثار اختر کی جدید غزلوں کا مجموعہ ہے بحث کیجیے۔

۵. الف) ذیل میں سے **کوئی پانچ** اشعار کی تشریح کیجیے : 10

۱) اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندۂ آزاد !

۲) ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی !

۳) وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی !
میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمالِ نے نوازی !

۴) تیرے بھی صنم خانے، میرے بھی صنم خانے
دونوں کے صنم خاکی، دونوں کے صنم فانی !

۵) عقل کی منزل ہے وہ، عشق کا حاصل ہے وہ
حلقۂ آفاق میں گرمیِ محفل ہے وہ

۶) یہ غازی یہ تیرے پُر اسرار بندے
جنھیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی

۷) اِک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات !

ب)　ذیل میں سے **کسی پانچ** اشعار کی تشریح کیجئے :　10

۱)　ہماری قدر کرو اے سخن کے متوالو
غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے

۲)　معاف کر نہ سکی میری زندگی مجھ کو
وہ ایک لمحہ کہ میں تجھ سے تنگ آیا تھا

۳)　ہم سے بھاگا نہ کرو دور غزالوں کی طرح
ہم نے چاہا ہے تمہیں چاہنے والوں کی طرح

۴)　ساری دنیا میں غریبوں کا لہو بہتا ہے
ہر زمیں مجھ کو مرے خون سے تر لگتی ہے

۵)　اے دردِ عشق تجھ سے مکرنے لگا ہوں میں
مجھ کو سنبھال حد سے گزرنے لگا ہوں میں

۶)　دِل کا یہ حال کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
ایسا لگتا ہے کوئی جرم ہوا ہے مجھ سے

۷)　اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو پلکوں پہ خواب جتنے ہیں۔

[4202] – 243

Seat No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2012
URDU (Paper – III)
Philology
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

N.B. : *i) Attempt* ***all*** *questions.*
ii) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

16 .

16 .

16 .

P.T.O.

16 .

16 .

M.A. (Semester – II) Examination, 2012
URDU (Paper – IV)
Special Study of a Poet – Akhtarul Iman
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　　　　　　　Max. Marks : 80

N.B. : *i) Attempt **all** questions.*
*ii) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. اختر الایمان کی حیات اور غزل گوئی پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔ 16

یا

اختر الایمان کے ہمعصر شعراء میں ان کا ادبی مرتبہ متعیّن کیجئے۔

۲. اختر الایمان کی نظم گوئی پر تبصرہ کیجئے۔ 16

یا

اختر الایمان کی شاعری کا محاکمہ کیجئے۔

۳. اختر الایمان کے اسلوب نگارش سے بحث کیجئے۔ 16

یا

اختر الایمان کے مجموعہ ''گرداب'' پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

۴. اختر الایمان کی نظم " ایک لڑکا " پر تنقید و تبصرہ کیجئے۔ 16

یا

اختر الایمان کی شاعری میں رومانیت پر اظہار خیال کیجئے۔

۵. ذیل میں سے **کسی ایک** عنوان پر نوٹ تحریر کیجئے : 16

۱) نظم مسجد

۲) اختر الایمان کی ادبی خدمات

۳) تاریخ سیارہ پر تبصرہ۔

[4202] – 341

Seat No.	

M.A. (Semester – III) Examination, 2012
URDU (Paper – V)
Medieval Prose Texts (Subordinate)
(2008 Pattern)
Text Books : 1) Mowazna-E-Wa-Dabeer
2) Baugh-Wa-Bahar

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. انشائے شبلی کی بنیادی خصوصیات بیان کیجئے۔ 16

یا

مولانا شبلی نے عملی تنقید کے اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ واضح کیجئے۔

۲. موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں میر انیس کے مخصوص رنگ شاعری سے بحث کیجئے۔ 16

یا

موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں میرزا دبیر کے اظہار فن پر تبصرہ کیجئے۔

۳. اردو داستانوں کی خامیاں بیان کیجئے۔ 16

یا

میرامن کے فن کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

۴. باغ و بہار کی عظمت و مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔ 16

یا

باغ و بہار کے کرداروں کی خصوصیات پر سیر حاصل تبصرہ کیجیے۔

۵. ذیل میں سے **کسی دو** پر اظہار خیال کیجیے : 16

۱) دبستان شبلیؔ کے دو اہم انشا پرداز

۲) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

۳) انیسؔ کی منظر نگاری

۴) میر امن کی حیات۔

[4202] – 342

M.A. (Semester – III) Examination, 2012
URDU (Paper – VI)
History of Urdu Literature up to 1857
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. غزل سے کیا مراد ہے ؟ اس کی ہئیت اور اجزائے ترکیبی کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

دکنی غزل کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۲. اردو ادب میں قصیدہ نگاری کی ابتداء و نشو و نما کا اجمالی جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

دکنی مرثیوں پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۳. اردو کے داستانی ادب پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

داستان کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے اور مشہور داستانوں پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

۴. رجب علی بیگ سرورؔ کی ادبی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔ 16

یا

اردو نثر کے ارتقاء میں فسانۂ عجائب کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

۵. ذیل میں سے **کسی دو** پر مختصر نوٹ لکھئے : 16

۱) سوداؔ کی قصیدہ نگاری

۲) دکنی غزل کے موضوعات

۳) اصناف سخن میں مرثیہ کی اہمیت و مقام

۴) رجب علی بیگ سرورؔ اور لکھنوی معاشرت۔

[4202] – 343

Seat No.	

M.A. (Semester – III) Examination, 2012
URDU (Paper – VII)
Principles of Literary Criticism
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

16 .

16 .

16 .

P.T.O.

16 .

16 .

[4202] – 344

Seat No.

M.A. (Semester – III) Examination, 2012
URDU (Paper – VIII)
Critical Study of Deccani Ghazal
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours | Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. دکنی غزل کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ 16

یا

دکنی غزل میں کن موضوعات کو برتا گیا ہے ؟ دلائل کے ساتھ بیان کیجئے۔

۲. عادل شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات پر تبصرہ کیجئے۔ 16

یا

قلی قطب شاہ نے زیادہ تر زندگی کی رنگینیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ واضح کیجئے۔

۳. سراج اورنگ آبادی کی شعر گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ 16

یا

کلام سراج کی روشنی میں **کسی دو** پر اظہار خیال کیجئے۔

۱) شخصیت کا اظہار

۲) تصوف

۳) عشق۔

P.T.O.

۴. ولیؔ کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجیے۔ 16

یا

ہاشمیؔ کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

۵. ذیل میں سے **کسی دو** پر اظہار خیال کیجیے : 16

۱) دکنی غزل کی خصوصیات

۲) ولیؔ دکنی کی سراپا نگاری

۳) کلام قلی قطب شاہ کے امتیازی خصائص

۴) ہاشمیؔ کی شاعرانہ عظمت۔

[4202] – 442

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012
URDU (Paper – VI)
History of Urdu Literature up to 1857 to 1990
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

16 .

16 .

16 .

P.T.O.

16 .

16 .

–

B/II/12/130

[4202] – 443

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012
URDU (Paper – VII)
Principle of Literary Criticism
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　　　Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. اُردو تنقید کے ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔ **16**

یا

اُردو تنقید کی قدیم روایات پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۲. تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

ناقِد کے فرائض منصبی پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

۳. جمالیاتی و تاثراتی تنقید پر سیر حاصل روشنی ڈالئے۔ **16**

یا

سائنٹفک تنقید کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۴. حالی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔ 16

یا

شمس الرحمٰن فاروقی کے تنقید نگاری سے بحث کیجئے۔

۵. ذیل میں سے **کسی دو** پر اظہار خیال کیجئے : 16

۱) نفسیاتی دبستانِ تنقید

۲) ٹین کا نظریۂ نقد

۳) حالی کے شعری نظریات

۴) محقق کے اوصاف۔

[4202] – 444

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012
URDU (Paper – VIII)
Critical Study of Deccani Literature – Masnavi
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

***N.B.** : i) Attempt **all** questions.*

*ii) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. مثنوی کی تعریف کیجئے اور دکنی مثنویوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **16**

یا

وجہی کی مثنوی ”قطب مشتری“ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۲. غواصی بحیثیت مثنوی نگار کے محاسبہ کیجئے۔ **16**

یا

نصرتی کی مثنوی ”گلشن عشق“ پر اظہار خیال کیجئے۔

۳. عادل شاہی دور کی مثنویوں کا فنّی تجزیہ پیش کیجئے۔ **16**

یا

نظامی کی مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔

۴. ابن نشاطی کی مثنوی " پھولبن " کا محاکمہ کیجیے۔ 16

یا

ہاشمی کی مثنوی نگاری کا فنّی جائزہ لیجیے۔

۵. ذیل میں سے **کسی ایک** عنوان پر نوٹ تحریر کیجیے : 16

۱) مثنوی چندر بدن و مہیار

۲) رزمیہ مثنویاں

۳) مثنوی میں مافوق الفطرت عناصر۔