

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-101

F. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in any one of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) (A) Write on the Mural Paintings of Ajanta, on the basis of the following points : Subject of Painting, Painting Technique, Composition of Paintings, Purpose of Paintings. [15]

(B) Fill in the blanks : [05]

- (a) _____ and _____ are the two main sects in Buddhist Tradition.
- (b) The Amravati Stupa is in _____ State.
- (c) The four entrance doors on the four directions of Sanchi Stupa, have _____ built on them.
- (d) 'Bodhisatva Padmapani' is painted in cave no. _____
- (e) 'Chaityagruhas' were used for _____ whereas 'Vihar' was utilised for _____ purpose.

Q.2) Write on the Seals, Sculptures and Terracota Objects of Indus Valley Civilisation. [10]

- Q.3)** Write on the Cave Paintings of Bhimbetka, on the basis of the following points : Location, Period, Aim of Painting, Painting Subjects, Colour Pigments Used etc. **[10]**
- Q.4)** Write on the Vedika from 'Bharuth Stupa' on the basis of the following points : Purpose of Vedika, Different Parts of Vedika, their name, Composition of Sculptures, Subjects of Sculptures. **[10]**
- Q.5)** Write on the 'Chaityagraha' of Karle Caves on the basis of the following points : Period, the facade of the Chaityagraha, Pillars and Sculptures on them, Stupa and different parts of the Stupa. **[10]**
- Q.6)** Explain different types of Stupas and write about the structural composition of Amaravati Stupa. Draw a diagram of Stupa and label its various parts. **[10]**
- Q.7)** Explain statement that 'Kailas at Ellora is a Sculpture Temple' and write a detailed note on it. **[10]**
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-101

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2010

कलेचा इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न क्र. 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांतून कुठलेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) अजिंठ्याच्या भिंतीचित्रांबाबत खालील मुद्यांच्या आधारे सविस्तर लिहा :

मुद्दे : चित्रविषय, चित्रतंत्र, चित्ररचना, उद्देश

[15]

(ब) गाळलेले शब्द भरा :

[05]

(अ) बौद्धपरंपरेत _____ व _____ हे दोन प्रमुख पंथ आहेत.

(ब) अमरावतीचा स्तूप _____ या राज्यात आहे.

(क) सांचीच्या स्तूपास चार दिशांच्या प्रवेशद्वारांवर _____ उभारली आहेत.

(ड) बोधिसत्व पद्मपाणिचे चित्र अजिंठा लेणी क्र. _____ मध्ये आहे.

(इ) 'चैत्यगृह' _____ साठी वापरले जात असे, तर 'विहार' _____ साठी वापरले जात.

प्र.2) सिंधुसंस्कृतीतील मुद्रा, शिल्प, टेराकोटाच्या वस्तू या बाबत लिहा.

[10]

प्र.3) भिमबेटका येथील गुहाचित्रांवर खालील मुद्यांच्या आधारे लिहा :

[10]

मुद्दे : परिसर, काळ, निर्मिती हेतू, चित्रविषय, रंगद्रव्ये इ.

[3714]-101

3

P.T.O.

- प्र.4) भारुथ स्तूपाच्या वेदिकेच्या संदर्भात खालील मुद्यांच्या आधारे लिहा :
मुद्दे : वेदिकेचे प्रयोजन, वेदिकेचे वेगवेगळे भाग, त्यांची नांवे, शिल्प रचना,
शिल्प विषय [10]
- प्र.5) कार्ले लेणीच्या चैत्यगृहा बाबत खालील मुद्यांच्या आधारे लिहा :
मुद्दे : काळ, चैत्यगृहाचा दर्शनी भाग, स्तंभ व त्यावरील शिल्प, स्तूप व त्या स्तूपाचे
वेगवेगळे भाग [10]
- प्र.6) स्तूपाचे प्रकार सांगून, अमरावतीच्या स्तूप रचने बाबत लिहा, स्तूपाची आकृती
काढा व त्याच्या वेगवेगळ्या भागांस नांवे द्या. [10]
- प्र.7) वेरुळचे 'कैलास लेणे हे शिल्प मंदिर आहे' हे स्पष्ट करा व कैलास लेणी बाबत
सविस्तर लिहा. [10]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-102

F. Y. B. F. A. (Drawing And Painting) Examination - 2010

FUNDAMENTALS OF ART WITH COLOUR THEORY

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions.
- (2) All questions carry equal marks.
- (3) Answers should be to the point.
- (4) Draw diagrams if necessary.
- (4) Answer in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.

-
-
- Q.1)** Define different types of Lines. State their meanings. Explain their uses with diagram. [15]
- Q.2)** Define Shade and Light. Explain their main points with diagrams. [15]
- Q.3)** What do you mean by Colour Harmony ? Explain Newton's Theory. [15]
- Q.4)** Write short notes : (**Any Three**) [15]
- (a) Closed and Unclosed Form
 - (b) 2D Design and 3D Design
 - (c) After Image
 - (d) Artist's Colour Theory
 - (e) Illusion (Lines and Colour)
- Q.5)** Describe different types of Colour Schemes. Explain any one of them. [15]
- Q.6)** Write an essay : [15]
- ‘Importance of Colours in Human Life’

[3714]-102/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-102

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला आणि रंगकला) परीक्षा - 2010

कलेची मूलतत्त्वे आणि रंगसिद्धांत

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आपल्या उत्तरांमध्ये विषयसंगती आवश्यक.
- (4) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (5) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
-
- प्र.1) रेषेचे निरनिराळे प्रकार सांगून, त्याचा अर्थ व त्याचा वापर दर्शविणारी शीघ्र रेखाटने तयार करा. [15]
- प्र.2) छायाभेदाची व्याख्या सांगून त्याच्या प्रमुख टप्प्यांचे आकृतीसह विवेचन करा. [15]
- प्र.3) रंग संवेदना कशी होते हे न्यूटनच्या प्रयोगासह स्पष्ट करा. [15]
- प्र.4) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन) [15]
- (अ) आवृत्त रूप व अनावृत्त रूप
- (ब) द्विमीत संकल्प व त्रिमीत संकल्प
- (क) विलंबित प्रतिमा
- (ड) चित्रकाराचा रंगसिद्धांत
- (इ) दृष्टीभ्रम (रेखा व रंग)
- प्र.5) रंगसंगतीचे विविध प्रकार सांगून त्यातील कोणत्याही एका रंगसंगतीवर सविस्तर लिहा. [15]
- प्र.6) निबंध लिहा : [15]
- ‘रंगाचे मानवी जीवनातील महत्त्व’

[3714]-102/2

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-103

F. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

HISTORY OF VISUAL COMMUNICATION (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 6 is compulsory. Out of the remaining attempt any three questions.*
- (2) *All questions carry equal marks.*
- (3) *Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*

-
-
- Q.1)** Write on importance, functions, need and features comparing and mentioning similarities and differences between Routine Gestures and Technical Gestures. Draw supportive diagrams.
 - Q.2)** Give three examples of advertisements containing direct and indirect use of objects. Explain their role in terms of Visual Communication with diagrams.
 - Q.3)** Write brief history of 'Pictures' in terms of Visual Communication with diagrams.
 - Q.4)** Write an essay on : 'Illiteracy and Advertising World'.
 - Q.5)** Why study of 'Symbols' is necessary for us ?
 - Q.6)** Write notes : **(Any Three)**
 - (a) Comic Strips
 - (b) Feedback
 - (c) Costumes
 - (d) Dances in India
 - (e) Illustrations

[3714]-103/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-103

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

दृक् विचारप्रसारणाचा इतिहास (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 6वा सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे चित्रे काढावीत.

-
- प्र.1) 'नैमित्तिक हावभाव' आणि 'तांत्रिक खुणा' यांमधील साम्य व फरक नमूद करून त्यांचे महत्त्व, कार्य, गरज आणि वैशिष्ट्यांसह तुलनात्मक विश्लेषण करा. आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
 - प्र.2) प्रत्यक्ष आणि अप्रत्यक्षरीत्या वस्तूंचा केलेला वापर असणाऱ्या तीन जाहिरातींची उदाहरणे देवून आकृत्यांच्या सहाय्याने दृक् विचारप्रसारणातील त्यांचे स्थान स्पष्ट करा.
 - प्र.3) चित्रांचा इतिहास सांगून दृक् विचारप्रसारणातील चित्रांचे महत्त्व आकृत्यांच्या सहाय्याने स्पष्ट करा.
 - प्र.4) 'निरक्षरता आणि जाहिरात विश्व' ह्यावर निबंध लिहा.
 - प्र.5) "जाहिरातकर्त्याला 'प्रतीकांचा' अभ्यास करणे महत्त्वाचे आहे." हे विधान स्पष्ट करा.
 - प्र.6) संक्षिप्त टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)
 - (अ) हास्य चित्रमालिका पट्टी
 - (ब) प्रतिसाद
 - (क) वेशभूषा
 - (ड) भारतीय नृत्य प्रकार
 - (इ) चित्रांकन

[3714]-103/2

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-104

F. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

ADVERTISING ART AND IDEAS (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions in all.*
- (2) All questions carry equal marks.*
- (3) Draw diagrams wherever necessary.*

-
-
- Q.1)** Explain Pre and Post Industrial Development in the field of Advertising World in detail.
 - Q.2)** Define Advertising. Show how it is a means of Communication as well as Marketing ?
 - Q.3)** With relevant examples, elaborate how Advertising sells Ideas to the Nation ?
 - Q.4)** How advertising is a part of our daily life ? Explain in detail.
 - Q.5)** Explain 'Advertising is an Art, a Science, a Business and a Profession'.
 - Q.6)** Explain how advertising is helpful in Rural Communication, with reference to Media Selection ?
 - Q.7)** Describe any current T.V. Commercial Advertisement of your choice. Clarify why you like it.
 - Q.8)** Write short notes : **(Any Two)**
 - (a) Direct Advertising and Indirect Advertising
 - (b) Barter System
 - (c) Role of Advertising in the Society
 - (d) Functions of Advertising
 - (e) Advertising creates Employment.

[3714]-104/1

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-104

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

जाहिरात कला आणि कल्पना (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) एकूण चार प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

-
- प्र.1) औद्योगिक क्रांतीच्या पूर्वीच्या व नंतरच्या काळातील जाहिरात विश्वाचे वर्णन करा.
 - प्र.2) जाहिरातीची व्याख्या लिहा. जाहिरात विचारप्रसारण तसेच विपणनाचा एक भाग कसा आहे ? स्पष्ट करा.
 - प्र.3) “जाहिरात राष्ट्राला कल्पनांची विक्री करते” या विधानाचे सोदाहरण स्पष्टीकरण करा.
 - प्र.4) जाहिरात आपल्या जीवनाचा अविभाज्य भाग कसा आहे ? उदाहरणासहित स्पष्टीकरण करा.
 - प्र.5) कशा प्रकारे जाहिरात एक कला, एक विज्ञान, एक उद्योग व एक व्यवसाय आहे ? स्पष्ट करा.
 - प्र.6) ग्रामीण विचारप्रसारणासाठी जाहिरातीचे योगदान काय आहे हे, माध्यमाची निवड ह्या दृष्टीकोनातून स्पष्ट करा.
 - प्र.7) आपल्या आवडीच्या कोणत्याही एका दूरदर्शनवरील नवीन जाहिराती बद्दल आपले मत व्यक्त करा.
 - प्र.8) थोडक्यात टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन)
 - (अ) प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष जाहिराती
 - (ब) घेणे देणे (बार्टर सिस्टम)
 - (क) जाहिरातीची समाजातील भूमिका
 - (ड) जाहिरातीची कार्ये
 - (इ) जाहिराती रोजगार पुरविते.

[3714]-104/2

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-105

F. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2010

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

-
- Q.1)** (A) Describe details of Roman Sculptures. [15]
- (B) Write short notes : (**Any One**) [05]
- (1) Lion Gate of Mycenae
 - (2) Dancing Figure from Indus Valley
 - (3) Egg-shell Pottery
- Q.2)** Describe notable characteristics in Bharut Stupa Sculptures. [10]
- Q.3)** Write notes on the following : (**Any Three**) [10]
- (a) Bronze and Copper Objects from Daimabad
 - (b) Mourya Period Lion Capital
 - (c) Yaksh-Yakshini
 - (d) Resting Bison from Altamira

Q.4) Discuss some important features of Classical Greek Sculptures. [10]

Q.5) Write short notes : (Any Three) [10]

(a) Chaitya

(b) Bearded Man

(c) Ellora

(d) Emperor Augustus

Q.6) Write an essay on the technique of Egyptian Paintings and subjects of the paintings. [10]



Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-105

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2010

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
-
- प्र.1) (अ) रोमन शिल्पकलेविषयी सविस्तर चर्चा करा. [15]
(ब) टिपा लिहा : (कोणतीही एक) [05]
(अ) मायसिएन येथील लायन गेट
(ब) सिंधु संस्कृतीतील नर्तिका
(क) एग-शेल पॉटरी
- प्र.2) भारत स्तूपावरील शिल्पांविषयी माहिती देऊन ठळक वैशिष्ट्ये लिहा. [10]
- प्र.3) खालीलपैकी कोणत्याही तीनवर टिपा लिहा : [10]
(अ) दायमाबाद येथील ब्राँझ व कॉपरच्या वस्तू
(ब) मौर्यकाळातील सिंहस्तंभशीर्ष
(क) यक्ष-यक्षिणी
(ड) अल्लामिरा येथील विसावलेला गवा

[3714]-105

3

P.T.O.

प्र.4) क्लासिकल ग्रीक शिल्पकलेवर सविस्तर माहिती लिहा. [10]

प्र.5) खालीलपैकी कोणत्याही तीनवर टिपा लिहा : [10]

(अ) चैत्य

(ब) दाढीवाला पुरुष

(क) एलोरा

(ड) राजा ऑगस्टस

प्र.6) इजिप्तशियन चित्रतंत्र व चित्रविषय याबद्दल टिप्पणी लिहा. [10]

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-106

F. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2010

FUNDAMENTALS OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer *any four* questions.
- (2) All questions carry equal marks.
- (3) Answers should be to the point.
- (4) Give diagrams if necessary.
- (5) Answer in *any one* of the following languages : English, Marathi or Hindi.

-
-
- Q.1)** How is the concept of 'Form' and 'Shape' interdependent ? Explain with suitable examples. [15]
- Q.2)** Write in detail about 2D Design and 3D Design and compare in between the principles of them. [15]
- Q.3)** Write about Sculptor's Mediums and describe in detail any two of them. [15]
- Q.4)** Write short notes : (Any Three) [15]
- (a) Positive Form and Negative Form
 - (b) Shape and Form
 - (c) Grey Scale
 - (d) Texture
 - (e) Rhythm
- Q.5)** Define different types of Lines. State their meanings. Explain their uses with diagrams. [15]
- Q.6)** Define Shade and Light. Explain their main points with diagrams. [15]

[3714]-106/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-106

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2010

कलेची मूलतत्वे

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आपल्या उत्तरामध्ये विषयसंगती आवश्यक.
- (4) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (5) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) 'आकार' आणि 'अवकाश' ही संकल्पना परस्परावलंबी कशी आहे ते योग्य उदाहरणासह स्पष्ट करा. [15]
- प्र.2) द्विमीत संकल्प आणि त्रिमीत संकल्प यांच्यावर सविस्तर लिहून त्यांच्या मूलतत्त्वांची तुलना करा. [15]
- प्र.3) शिल्पकारांची विविध माध्यमे सांगून त्यापैकी कोणत्याही दोहोंचे सविस्तर वर्णन करा. [15]
- प्र.4) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन) [15]
- (अ) धन आकार व ऋण आकार
 - (ब) आकार आणि रूप
 - (क) करडी मापनपट्टी
 - (ड) पोत
 - (इ) लय
- प्र.5) रेषेचे निरनिराळे प्रकार सांगून, त्याचा अर्थ व त्याचा वापर दर्शविणारी शीघ्र रेखाटने तयार करा. [15]
- प्र.6) छायाभेदाची व्याख्या सांगून त्याच्या प्रमुख टप्प्यांचे आकृतीसह विवेचन करा. [15]

[3714]-106/2

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-201

S. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in any one of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

-
- Q.1)** (A) Describe salient features of Cave Paintings of the Paleolithic Period by giving suitable examples [15]
- (B) Write short notes : (Any One) [05]
- (a) Stonehenge Ritual Circle
 - (b) Seated Scribe
 - (c) Laocoon Group of Sculpture
- Q.2)** Explain in detail why huge pyramids were constructed by the Egyptians. [10]
- Q.3)** Write an appreciation of the Work of Art : (Any One) [10]
- (a) Resting Bison from Altamira
 - (b) Dying Lioness
 - (c) Stele of King Naramsin

- Q.4)** State main characteristics of Mesopotemian Art. [10]
- Q.5)** Discuss chief characteristics of Renaissance Art and write about the contribution of any one High Renaissance Artist. [10]
- Q.6)** Specify difference between Doric Style and Ionic Style of Greek Architecture. [10]
- Q.7)** Give reasons : (**Any One**) [10]
- (a) Art Monuments are less in Mesopotemia compared to Egypt.
 - (b) Greek Gods were conceived in Human Form.
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-201

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2010

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.

प्र.1) (अ) प्राचीन अश्मयुगातील गुहाचित्रांची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा. [15]

(ब) संक्षिप्त टिपा लिहा : (कोणत्याही एकावर) [05]

(अ) स्टोनहेजचे उपासना वर्तुळ

(ब) बसलेल्या लेखनिकाचा पुतळा

(क) लोआकून या शिल्पसमूह

प्र.2) इजिप्शियन लोकांनी अत्यंत प्रचंड थडगी (पिरॅमिड्स) का बांधली ते सविस्तर स्पष्ट करा. [10]

प्र.3) खालीलपैकी कोणत्याही एका कलाकृतीचे रसग्रहण करा : [10]

(अ) अल्तामिरा येथील विसावलेला गवा

(ब) मरणासन्न सिंहीण

(क) नरमसिनची स्मारकशिला

प्र.4) मेसोपोटेमियन कलेची प्रमुख वैशिष्ट्ये सांगा. [10]

[3714]-201

3

P.T.O.

- प्र.5) प्रबोधनकालीन कलेची वैशिष्ट्ये सांगून कोणत्याही एका उच्च प्रबोधनकालातील कलावंताच्या योगदानाविषयी लिहा. [10]
- प्र.6) ग्रीक वास्तुकलेतील डोरिक व आयोनिक शैलीतील भेद स्पष्ट करा. [10]
- प्र.7) कारणे द्या : (कोणतेही एक) [10]
- (अ) इजिप्तच्या तुलनेत मेसोपोटेमियात कलावस्तू कमी प्रमाणात आढळतात.
- (ब) ग्रीक देवता मानवी रूपात शिल्पांकित केल्या आहेत.
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-202

S. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

INDIAN AESTHETICS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

-
-
- Q.1)** (A) Explain with suitable examples the different aspects of painting known as 'Shadangas'. [15]
- (B) Write short note : (**Any One**) [05]
- (a) Bharata's Natyashastra
 - (b) Mythical Story of Birth of Painting
 - (c) Chitra-turaga-nyaya
- Q.2)** What are the special qualities of a 'Sthapati' ? Discuss with special difference to 'Shastra' and 'Karma' as stated in Samarangan Sutradhara. [10]
- Q.3)** Describe Abhinava Gupta's Rasa Theory. [10]
- Q.4)** State classification of Paintings according to 'Chitrasutra' and explain how it is different from that of 'Abhilashitartha Chintamani' ? [10]

Q.5) Write an appreciation of the Work of Art, with particular reference to the following points : **(Any One)** **[10]**

- (1) Type of Art Work and Provenance
- (2) Title and Subject Matter
- (3) Period and Style
- (4) Artistic Qualities
- (5) Aesthetic Appeal
 - (i) Nataraja
 - (ii) Bani-Thani : Radha
 - (iii) Monalisa
 - (iv) Michelangelo's David

Q.6) Discuss origin of 'Chitrasutra' with special reference to 'Vishnudharmottara Purana'. **[10]**

Q.7) Match the following **[10]**

- | 'A' | 'B' |
|------------------------------|---------------------------------|
| (1) Bharat Muni | (i) Chitrasutra |
| (2) Raja Bhoj | (ii) Bhuktivada |
| (3) Someshwar Pandit | (iii) Meghdoot |
| (4) Vishnudharmottara Purana | (iv) Natyashastra |
| (5) Bhatta Nayaka | (v) Hasya Rasa |
| (6) Bhatta Lollata | (vi) Samarangan Sutradhara |
| (7) Shri Shankuka | (vii) Abhilashitarth Chintamani |
| (8) Kalidasa | (viii) Anumitivada |
| (9) Comic | (ix) Rasa |
| (10) Bhava | (x) Utpattivada |

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-202

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2010

भारतीय सौंदर्यशास्त्र

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) (अ) 'षडांगे' नांवाने परिचित असलेल्या चित्राच्या विविध अंगांचे महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करा. [15]
- (ब) संक्षिप्त टीप लिहा : (कोणत्याही एकावर) [05]
- (अ) भरताचे नाट्यशास्त्र
- (ब) चित्रकलेच्या जन्माविषयीची पौराणिक कथा
- (क) चित्रतुरगन्याय
- प्र.2) स्थपतीचे विशेष गुण कोणते ? 'समरांगण सूत्रधार'च्या आधारे 'शास्त्र' आणि 'कर्म' यांच्या विशेष संदर्भात स्पष्ट करा. [10]
- प्र.3) अभिनव गुप्ताचा 'रससिद्धांत' स्पष्ट करा. [10]
- प्र.4) 'चित्रसूत्र'मध्ये चित्रांचे वर्गीकरण कसे केले गेले आहे ते सांगून ते 'अभिलषितार्थ चिंतामणि'मध्ये दिलेल्या वर्गीकरणापेक्षा कसे भिन्न आहे ते स्पष्ट करा. [10]

[3714]-202

3

P.T.O.

प्र.5) खाली दिलेल्या विशिष्ट संदर्भाच्या आधारे कलाकृतीचे रसग्रहण करा : (कोणत्याही एका कलाकृतीचे) [10]

- (1) कलाकृतीचा प्रकार व प्राप्तिस्थान
- (2) नांव आणि विषय
- (3) काळ व शैली
- (4) कलात्मक गुण
- (5) सौंदर्यप्रचिती
 - (i) नटराज
 - (ii) बनी-ठनी : राधा
 - (iii) मोनालिसा
 - (iv) मायकलएंजलोचा डेव्हिड

प्र.6) विष्णूधर्मोत्तर पुराणाच्या संदर्भात 'चित्रसूत्र'च्या निर्मितीची चर्चा करा. [10]

प्र.7) जोड्या जुळवा :

'अ'	'ब'
(1) भरतमुनी	(i) चित्रसूत्र
(2) राजा भोज	(ii) भूक्तिवाद
(3) सोमेश्वर पंडित	(iii) मेघदूत
(4) विष्णूधर्मोत्तर पुराण	(iv) नाट्यशास्त्र
(5) भट्ट नायक	(v) हास्यरस
(6) भट्ट लोल्लट	(vi) समरांगण सूत्रधार
(7) श्री शंकूक	(vii) अभिलषितार्थ चिंतामणि
(8) कालीदास	(viii) अनुमितीवाद
(9) हास	(ix) रस
(10) भाव	(x) उत्पत्तिवाद

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-203

S. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

HISTORY OF VISUAL COMMUNICATION (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Question No. 6 is compulsory. Out of the remaining attempt any three questions.*
 - (2) All questions carry equal marks.*
 - (3) Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Give three examples of 'Posters', explaining role of 'Pictures' in them in terms of Visual Communication.

Q.2) Write brief history on : 'Theatre' – a means of Visual Communication.

Q.3) State strength, limitations and scope, merits and demerits of 'Script' in Visual Communication.

Q.4) Why study of 'Exhibitions' is necessary for us ?

Q.5) Write in detail on comparing and mentioning similarities and differences between 'Posters' and 'Theatre'.

Q.6) Write short notes : **(Any Three)**

- (a) Commercial Posters
 - (b) Calligraphy
 - (c) Street Plays
 - (d) Art Gallery Exhibitions
 - (e) Copy in Posters
-

[3714]-203/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-203

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

दृक् विचारप्रसारणाचा इतिहास (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 6 वा सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे चित्रे काढावीत.

-
-
- प्र.1) दृक् विचारप्रसारणाच्या दृष्टीकोनातून चित्रांचे महत्त्व सांगून चित्रांचा समावेश असणाऱ्या तीन भिंतीचित्रांची सचित्र उदाहरणे विस्तृत करा.
 - प्र.2) दृक् विचारप्रसारणे एक साधन 'रंगभूमि' याचा थोडक्यात इतिहास लिहा.
 - प्र.3) दृक् विचारप्रसारणातील 'लिपी'चे स्थान, ताकद, मर्यादा आणि व्याप्ती, फायदे आणि तोटे विशद करा.
 - प्र.4) 'प्रदर्शन' या घटकाचा अभ्यास करणे आवश्यक का आहे ? हे स्पष्ट करा.
 - प्र.5) 'भिंतीचित्रे' आणि 'रंगभूमि' यांमधील साम्य व फरक नमूद करून त्यांची दृक् विचारप्रसारणाच्या दृष्टीकोनातून तुलना करा.
 - प्र.6) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)
 - (अ) व्यापारी भिंतीचित्रे
 - (ब) अक्षरलेखन (कॅलिग्राफी)
 - (क) पथ नाट्य
 - (ड) कला-दालनातील प्रदर्शन
 - (इ) भिंतीचित्रातील मजकूर

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-204

S. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

ADVERTISING ART AND IDEAS (THEORY)

(New Sullabus)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions in all.*
- (2) All questions carry equal marks.*
- (3) Draw neat diagram whenever necessary.*

Q.1) What is Motivation Research ? Explain how it is used in advertising with reference to any one latest TVC ?

Q.2) Explain Chain of Marketing with relevant examples to prove each point in this Chain.

Q.3) Compare characteristics of following Advertising Medias :

- (a) Newspaper
- (b) Television

Q.4) Explain Working of Advertising Agency with reference to various Departments.

Q.5) Analyse any one current TVC with reference to its ability to reach consumers. (Discuss concept, execution, music, jingle, colours, mood, atmosphere etc.)

Q.6) Write short notes : (Any Three)

- (a) What is a Prototype ?
 - (b) State USP or ESP used in following Advertisements :
(any five)
 - (i) DOCOMO
 - (ii) Cadbury Dairy Milk
 - (iii) Domex
 - (iv) Tata Tea
 - (v) IDBI Bank
 - (vi) Dettol Soap
 - (c) Power of Radio in the 21st Century.
 - (d) Creative Department in Advertising Agency
 - (e) Vodafone - ZOZO, one of the most popular campaigns. Explain why ?
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-204

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

जाहिरात कला आणि कल्पना (लेखनी)

(नवीन अभ्यासक्रम)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.

प्र.1) प्रोत्साहन संशोधन म्हणजे काय ? दूरदर्शनच्या संदर्भात याचा जाहिरातीसाठी कसा उपयोग केला जातो ?

प्र.2) व्यापारी साखळीतील प्रत्येक घटक योग्य उदाहरणांच्या सहाय्याने विशद करून व्यापारी साखळीची विस्तृत माहिती लिहा.

प्र.3) खालील जाहिरात माध्यमांच्या वैशिष्ट्यांची तुलना करा :

(अ) वृत्तपत्र

(ब) दूरदर्शन

प्र.4) जाहिरात संस्थेचे कार्य त्यामधील विविध विभागांच्या संदर्भाच्या सहाय्याने विस्तृत करा.

प्र.5) संकल्पना, सादरीकरण, संगीत, गाणे, रंग, वातावरण इ.च्या चर्चेद्वारे कोणत्याही एका दूरदर्शन जाहिरातीचे विश्लेषण करा.

[3714]-204

3

P.T.O.

प्र.6) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)

(अ) प्रतिकृती म्हणजे काय ?

(ब) खालील जाहिरातींमधील अन्य विक्री लक्षण (USP) किंवा भावनात्मक विक्री लक्षण (ESP) सांगा : (कोणतेही पाच)

(i) डोकोमो (DOCOMO)

(ii) कॅडबरी डेअरी मिल्क

(iii) डोमॅक्स

(iv) टाटा टी

(v) आय.डी.बी.आय. बँक

(vi) डेटॉल सोप

(क) २१व्या शतकातील आकाशवाणीचे स्थान

(ड) जाहिरात संस्थेतील क्रिएटिव्ह विभाग

(इ) वोडाफोन-झोझो ही एक लोकप्रिय जाहिरात. कारणांसह स्पष्ट करा.

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-205

S. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2010

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.
- (2) Answers should be to the point.
- (3) Draw diagrams if necessary.
- (4) You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.

-
-
- Q.1)** (A) Describe tradition and style of Mathura Sculpture. [15]
(B) Write short note : (**Any One**) [05]
(a) Ashokan Pillers
(b) Indus Valley Civilisation
(c) Yaksh-Yakshini Sculptures
- Q.2)** Write short essay on Western Indian Cave Architecture with special reference to Ajanta. [10]
- Q.3)** Write short notes : (**Any Two**) [10]
(a) Chalukyan Sculpture (Ahole, Badami, Pattadakal)
(b) Sculptural Beauty of Ellora
(c) Greek Sculpture
- Q.4)** Explain in detail reason, why huge Pyramids were constructed by the Egyptians ? [10]

Q.5) Write short notes : (Any Two) [10]

- (a) Khufu's Pyramid
- (b) Nagar Temple Architecture
- (c) Stained Glass Painting (Byzantine Art)
- (d) Chola Bronzes

Q.6) Write down brief essay on Udaygiri Cave in Orissa. [10]

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-205

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2010

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) मथुरा येथील शिल्पांची परंपरा आणि शैली विशद करा. [15]

(ब) टिपा लिहा : (कोणतीही एक) [05]

(अ) अशोकस्तंभ

(ब) सिंधु संस्कृतीची नगररचना

(क) यक्ष-यक्षिणी शिल्प

प्र.2) अजंठा वास्तूकलेचा संदर्भ वापरून पश्चिम भारतीय गुहाशिल्पांच्या वास्तूकलेविषयी माहिती लिहा. [10]

प्र.3) खालीलपैकी कोणत्याही दोनवर टिपा लिहा. [10]

(अ) चालुक्य शिल्पकला (ऐहोळ, बदामी, पट्टकल)

(ब) एलोरा गुफांमधील शिल्पसौंदर्य

(क) ग्रीक शिल्पकला

[3714]-205

3

P.T.O.

- प्र.4) इजिप्तशियन राजांनी प्रचंड आकारांचे पिरॅमिडस् बांधले असून त्यांची त्यामागची संकल्पना स्पष्ट करा. [10]
- प्र.5) टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन) [10]
- (अ) खुफुचा पिरॅमिड
- (ब) नागर मंदिरातील वास्तुकला
- (क) काचचित्रे (बायझंटायन कला)
- (ड) चोला ब्राँझेस्
- प्र.6) ओरिसामधील उदयगिरी गुफांमधून दिसणारे शिल्पसौंदर्य विशद करा. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-206

S. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2010

INDIAN AESTHETICS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : Marathi, English or Hindi.*

Q.1) (A) State classification of paintings according to 'Chitrasutra' and explain how it is different from that of 'Abhilashitartha Chintamani'. [15]

(B) Write short note : (**Any One**) [05]

- (a) Abhinava Gupta's 'Rasa Theory'
- (b) Chitra-turaga-nyaya
- (c) Bharata's Natyashastra

Q.2) Discuss origin of 'Chitrasutra' with special reference to 'Vishnudharmottara Purana'. [10]

Q.3) What are the special qualities of a 'Sthapati' ? Discuss with special reference to 'Shastra' and 'Karma' as stated in Samrangan Sutradhara. [10]

Q.4) Write an appreciation of the Work of Art, with particular reference to the following points : **(Any One)** [10]

- (1) Type of Work and Provenance
- (2) Title and Subject Matter
- (3) Period and Style
- (4) Artistic Qualities
- (5) Aesthetic Appeal
 - (i) To the temple
 - (ii) Natraj
 - (iii) Shankadhwani

Q.5) Explain with suitable examples the different aspects of painting known as 'Shadangas'. [10]

Q.6) Write Mythical Story about the birth of painting and discuss it in detail. [10]

Q.7) Match the following : [10]

- | ‘A’ | ‘B’ |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) Bhava | (i) Utpattivada |
| (2) Comic | (ii) Rasa |
| (3) Kalidasa | (iii) Anumitivada |
| (4) Bharatmuni | (iv) Chitrasutra |
| (5) Bhatta Nayak | (v) Hasya Rasa |
| (6) Raja Bhoj | (vi) Bhuktivada |
| (7) Someshwar Pandit | (vii) Meghdoot |
| (8) Vishnudharmottar Purana | (viii) Natyashastra |
| (9) Bhatt Lolak | (ix) Samrangan Sutradhar |
| (10) Shri Shankuka | (x) Abhilashitarth Chintamani |

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-206

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2010

भारतीय सौंदर्यशास्त्र

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : मराठी, इंग्रजी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) (अ) 'चित्रसूत्र'मध्ये चित्रांचे वर्गीकरण कसे केले गेले आहे ते सांगून ते 'अभिलषितार्थ चिंतामणि'मध्ये दिलेल्या वर्गीकरणापेक्षा कसे भिन्न आहे ते स्पष्ट करा. [15]
- (ब) कोणत्याही एकावर संक्षिप्त टिप लिहा : [05]
- (i) अभिनव गुप्ताचा 'रस सिद्धांत'
 - (ii) चित्रतुरगन्याय
 - (iii) भरताचे नाट्यशास्त्र
- प्र.2) विष्णूधर्मोत्तर पुराणाच्या संदर्भात 'चित्रसूत्र'च्या निर्मितीची चर्चा करा. [10]
- प्र.3) 'स्थपती'चे विशेष गुण कोणते ? 'समरांगण सूत्रधार'च्या आधारे 'शास्त्र' व 'कर्म' यांच्या विशेष संदर्भात स्पष्ट करा. [10]

प्र.4) खाली दिलेल्या विशिष्ट संदर्भाच्या आधारे कलाकृतीचे रसग्रहण करा : (कोणतेही एक) [10]

- (1) कलाकृतीचा प्रकार व प्राप्तिस्थान
- (2) नांव आणि विषय
- (3) काल व शैली
- (4) कलात्मक गुण
- (5) सौंदर्यप्रचिती
 - (i) मंदिराकडे
 - (ii) नटराज
 - (iii) शंखध्वनी

प्र.5) 'षडांगे' नांवाने परिचित असलेल्या चित्राच्या विविध अंगांचे महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करा. [10]

प्र.6) चित्रकलेच्या जन्मकथेविषयी सविस्तर लिहा. [10]

प्र.7) जोड्या लावा : [10]

'अ'	'ब'
(1) भाव	(i) उत्पत्तीवाद
(2) हास	(ii) रस
(3) कालीदास	(iii) अनुमितीवाद
(4) भरतमूनी	(iv) चित्रसूत्र
(5) भट्ट नायक	(v) हास्यरस
(6) राजा भोज	(vi) भुक्तीवाद
(7) सोमेश्वर पंडित	(vii) मेघदूत
(8) विष्णुधर्मोत्तर पुराण	(viii) नाट्यशास्त्र
(9) भट्ट लोलक	(ix) समरांगण सूत्रधार
(10) श्री शंकुक	(x) अभिलषितार्थ चिंतामणि

Total No. of Questions : 3]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-207

S. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

PRINT MAKING (THEORY)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 30

Instructions :

- (1) Answers should be to the point.*
 - (2) Give diagrams if necessary.*
 - (3) Answer in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*
-
-

Q.1) Write in detail with diagram about 'Intaglio Printing' Process. [10]

Q.2) Write short notes : (Any Two) [10]

- (a) Lino Cut
- (b) Wood Cut
- (c) Dry Point
- (d) Lithograph

Q.3) Write in detail on History of Print-making. [10]

[3714]-207/1

Total No. of Questions : 3]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-207

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2010

मुद्राचित्रण (सैद्धांतिक)

वेळ : 2 तास]

[एकूण गुण : 30

सूचना :

(1) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.

(2) आवश्यक तेथे आकृती काढा.

(3) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) 'इंटाग्लिओ प्रिन्टिंग' या पद्धतीविषयी आकृतीसह सविस्तर लिहा.

[10]

प्र.2) टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन)

[10]

(अ) लिनो कट

(ब) वुड कट

(क) ड्राय पॉइंट

(ड) लिथो ग्राफ

प्र.3) प्रिंट मेकिंगच्या इतिहासाबद्दल सविस्तर चर्चा करा.

[10]

[3714]-207/2

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-301

T. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

-
- Q.1) (A)** Specify characteristics of Impressionism and write in detail about any well known Impressionist Artist. **[15]**
- (B)** Match the pairs : **[05]**

‘A’

‘B’

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (a) Sairandhri | (i) V. P. Karmarkar |
| (b) Persistence of Memory | (ii) Raja Ravi Verma |
| (c) Three Musicians | (iii) Michaelangelo |
| (d) David | (iv) Picasso |
| (e) Shankhadhvani | (v) Salvador Dali |

- Q.2)** State reasons for the rise and fall of Bengal School and also state its characteristics. **[10]**

Q.3) Write in detail about **any one** of the following : [10]

- (a) Cubism
- (b) Surrealism
- (c) Fauvism

Q.4) State Raja Ravi Verma's contribution towards Modern Indian Art. [10]

Q.5) Write an essay in appreciation on **any one** of the following : [10]

- (a) Three Musicians
- (b) Lunch on the Grass
- (c) Impression Sunrise

Q.6) Give information about Progressive Artists Group. [10]

Q.7) Write short notes : (**Any Two**) [10]

- (a) V. P. Karmarkar
- (b) Pablo Picasso
- (c) N. S. Bendre
- (d) Vincent Van Gogh

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-301

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2010

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) दृक्प्रत्ययवादाची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करून त्या वादात काम करणाऱ्या एका विख्यात कलावंताविषयी सविस्तर लिहा. [15]

(ब) जोड्या जुळवा : [05]

‘अ’

‘ब’

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) सैरन्धी | (i) व्ही. पी. करमरकर |
| (2) स्मृतीसातत्य | (ii) राजा रवि वर्मा |
| (3) तीन संगीतकार | (iii) मायकलएंजलो |
| (4) डेव्हिड | (iv) पिकासो |
| (5) शंखध्वनी | (v) साल्वादोर दाली |

- प्र.2) बंगाल शैलीच्या उदयाची व विकासाची कारणे सांगा व त्या शैलीची वैशिष्ट्ये लिहा. [10]
- प्र.3) खालीलपैकी कोणत्याही एका वादाचा परिचय करून द्या : [10]
- (अ) घनवाद
(ब) अतिवास्तववाद
(क) पशूवाद
- प्र.4) राजा रवि वर्मा यांचे आधुनिक भारतीय चित्रकलेतील योगदान स्पष्ट करा. [10]
- प्र.5) खालील कोणत्याही एकावर रसग्रहणपर निबंध लिहा : [10]
- (अ) तीन संगीतकार
(ब) हिरवळीवरील भोजन
(क) इंप्रेशन सनराइज
- प्र.6) प्रोग्रेसिव्ह आर्टिस्ट ग्रुपविषयी माहिती द्या. [10]
- प्र.6) संक्षिप्त टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन) [10]
- (अ) व्ही. पी. करमरकर
(ब) पाब्लो पिकासो
(क) एन. एस. बेन्द्रे
(ड) व्हीन्सेट व्हॅन गॉघ
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-302

T. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

WESTERN AESTHETICS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
 - (2) *Answers should be to the point.*
 - (3) *Draw diagrams if necessary.*
 - (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*
-
-

- Q.1)** (A) Explain in detail the Greek View regarding Art with special reference to 'Muses'. [15]
- (B) Write short note : (**Any One**) [05]
- (a) Line and Form
 - (b) Contrast
 - (c) Rhythm
- Q.2)** State relation between Form and Space. Explain with suitable examples. [10]
- Q.3)** Explain Rodolf Arnhim's Theory of Aesthetics. [10]
- Q.4)** Explain Theory of Aesthetics of German Philosopher, Kant. [10]

Q.5) Write an appreciation of the Work of Art, with particular reference to the following points : **(Any One)** [10]

- (1) Type of Art Work and Provenance
- (2) Title and Subject Matter
- (3) Period and Style
- (4) Artistic Qualities
- (5) Aesthetic Appeal
 - (i) Three Musicians
 - (ii) Impression Sunrise
 - (iii) Guernica
 - (iv) Balzac

Q.6) What is 'Catharsis' ? How far this Aristotelian Theory can be applied to Visual Arts ? [10]

Q.7) Write an elaborate essay in appreciation on **any one** of the following : [10]

- (a) Persistence of Memory
 - (b) Thinker
 - (c) David by Michaelangelo
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-302

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकल व रंगकला) परीक्षा - 2010

पाश्चिमात्य सौंदर्यशास्त्र

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) (अ) ग्रीकांच्या कलाविषयक धारणांची त्यांच्या कलेच्या अधिष्ठात्री देवतांच्या (म्युझेस) संदर्भात चर्चा करा. [15]
- (ब) संक्षिप्त टिपा द्या : (कोणतीही एक) [05]
- (अ) रेषा आणि रूप
- (ब) विरोध
- (क) लय
- प्र.2) आकार व अवकाश यांचे नाते सोदाहरण स्पष्ट करा. [10]
- प्र.3) रुडॉल्फ अर्न्हिम यांचे सौंदर्यविषयक विचार स्पष्ट करा. [10]
- प्र.4) जर्मन तत्त्ववेत्ता कांट यांचे सौंदर्यशास्त्रीय विचार स्पष्ट करा. [10]

प्र.5) खाली दिलेल्या विशिष्ट संदर्भाच्या आधारे कलाकृतीचे रसग्रहण करा : (कोणतेही एका) [10]

- (1) कलाकृतीचा प्रकार व प्राप्तिस्थान
- (2) नांव आणि विषय
- (3) काळ व शैली
- (4) कलात्मक गुण
- (5) सौंदर्यप्रचिती
 - (i) तीन संगीतकार
 - (ii) इंप्रेसन सनराइज
 - (iii) ग्वेर्निका
 - (iv) बाल्ड्रॉक

प्र.6) 'विरेचन' म्हणजे काय ? अॅरिस्टॉटलचा हा सिद्धांत दृक्कलांना कितपत लावता येईल ? [10]

प्र.7) खालीलपैकी कोणत्याही एकावर विस्तृत निबंध लिहा : [10]

- (अ) स्मृतीसातत्य
 - (ब) थीकर
 - (क) मायकलएंजलोचा डेव्हिड
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-303

T. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

HISTORY OF VISUAL COMMUNICATION (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 6 is compulsory. Out of the remaining attempt any three questions.*
 - (2) *All questions carry equal marks.*
 - (3) *Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write brief essay on : 'Current and Future Medias of Visual Communication'.

Q.2) State strength, limitations and scope, merits and demerits of 'Television Commercials' in terms of Visual Communication.

Q.3) Why study of 'Films' is necessary for us ?

Q.4) Write in detail on comparing and mentioning similarities and differences between 'Books' and 'Television' in terms of Visual Communication.

Q.5) Give three examples of 'Television Commercials' containing effective use of 'Gestures' in them.

Q.6) Write notes : **(Any Three)**

- (a) Handouts/Handbills
- (b) Photography in Women Magazines
- (c) Corporate Stationery
- (d) Point of Sale Material
- (e) Short Films

[3714]-303/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3714]-303

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

दृक् विचारप्रसारणाचा इतिहास (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 6 वा सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे चित्रे काढावीत.

-
- प्र.1) “सध्याची आणि भविष्यकाळातील दृक् विचारप्रसारणाची माध्यमे” या विषयावर निबंध लिहा.
 - प्र.2) दूरदर्शन व्यापारी जाहिरातींची ताकद, मर्यादा आणि व्याप्ती, फायदे आणि तोटे विशद करा.
 - प्र.3) ‘चित्रपटां’चा अभ्यास उपयोजित कला - व्यावसायिकांसाठी का आवश्यक आहे ? स्पष्ट करा.
 - प्र.4) ‘पुस्तके’ आणि ‘दूरदर्शन’ यांमधील साम्य व फरक नमूद करून त्यांची दृक् विचारप्रसारणाच्या दृष्टीकोनातून तुलना करा.
 - प्र.5) हावभावांचा परिणामकारक उपयोग असलेल्या कोणत्याही तीन दूरदर्शन जाहिरातींची उदाहरणे सचित्र सविस्तर लिहा.
 - प्र.6) संक्षिप्त टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)
 - (अ) हस्तपत्रक
 - (ब) स्त्री मासिकातील छायाचित्रण
 - (क) कॉर्पोरेट स्टेशनरी
 - (ड) विक्री केंद्र जाहिरात
 - (इ) लघू चित्रपट

[3714]-303/2

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-304

T. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

ADVERTISING ART AND IDEAS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Question No. 7 is compulsory. Out of the remaining attempt any three questions.*
 - (2) All questions carry equal marks.*
 - (3) Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Advertising Ideas sell. Elaborate this with reference to 'VODAFONE', TVC.

Q.2) Mention any two Top Advertising Agencies in Mumbai with two clients each. Select one brand from any of the clients mentioned by you and describe its growth graph.

Q.3) How are Trade Fairs, Exhibitions and Expositions a Medium of Marketing as well as Advertising ? Describe with suitable examples.

Q.4) Explain Role of Newspaper as Mass Media of Advertising.

Q.5) What is Campaign Planning ? Which factors influence Campaign Planning ? Illustrate with current example.

Q.6) What is the role of Digital Media in Advertsing today ?

Q.7) Write short notes : (**Any Three**)

- (a) Humor in Advertising
 - (b) Pictures say a Thousand Words
 - (c) Brand Competition
 - (d) Outdoor Media
 - (e) Corporate Identity
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-304

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

जाहिरात कला आणि कल्पना

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 7वा सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरीत प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे चित्रे काढावीत.

प्र.1) 'वोडाफोन' ह्या दूरभाष-सेवेचे (जाहिरातीचे) उदाहरण देवून, जाहिरातदार कल्पना विकतात याचे विश्लेषण करा.

प्र.2) मुंबई स्थित कोणत्याही दोन उच्च दर्जाच्या जाहिरात संस्था सांगून त्यांचे प्रत्येकी दोन ग्राहक सांगा. तुम्ही नमूद केलेल्या ग्राहकांपैकी कोणताही एक ग्राहक निवडून त्याच्या प्रगतीचा आढावा घ्या.

प्र.3) प्रदर्शने आणि व्यापारी मेळे हे विपणनाचे आणि जाहिरातीचे माध्यम कसे आहेत ते उदाहरणासहित स्पष्ट करा.

प्र.4) जनसमुदायी विचारप्रसारणात वृत्तपत्राचे स्थान काय ते स्पष्ट करा.

प्र.5) जाहिरात मोहिम म्हणजे काय ? जाहिरात मोहिमेवर परिणाम करणारे घटक सद्य काळातील उदाहरणासह स्पष्ट करा.

प्र.6) आज जाहिरात क्षेत्रात डिजिटल माध्यमांचे महत्त्वाचे स्थान आहे. कसे ते स्पष्ट करा.

[3714]-304

3

P.T.O.

प्र.7) कोणत्याही तीनवर संक्षिप्त टिपा लिहा :

- (अ) जाहिरातीतील विनोद
 - (ब) एक चित्र हजारो शब्द सांगतात.
 - (क) शिक्का स्पर्धा
 - (ड) बहिःस्थल प्रसार माध्यमे
 - (इ) संस्था प्रतिमा
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-305

Final Year B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2010

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.
- (2) Answers should be to the point.
- (3) Draw diagrams if necessary.
- (4) You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.

Q.1) (A) Write in detail about Rodin and describe any one of his famous sculptures. [15]

(B) Match the pairs : [05]

‘A’

‘B’

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) Auguste Rodin | (i) Maharashtra |
| (b) Madhubani | (ii) Ballet Dancers |
| (c) Dhokra Bronzes | (iii) Sculptor |
| (d) Edgar Degas | (iv) Bihar |
| (e) Warli Painting | (v) Bastar |

Q.2) Write short notes : (Any Two) [10]

- (a) Warli Painting
- (b) Pithora Style Painting
- (c) Madhubani Style

- Q.3)** Give detailed information about the life and style of work of Edgar Degas. [10]
- Q.4)** Write an appreciation of the Work of Art : (**Any One**) [10]
- (a) Balzac
 - (b) Ballet Dancers
 - (c) Gates of Hell
- Q.5)** Write in detail about **any one** of the following Folk Arts : [10]
- (a) Dhokra Bronzes
 - (b) Terracotta Sculptures
 - (c) Wood Carving
- Q.6)** Write in detail about **any one** of the artist's contribution to the Western Modern Art : [10]
- (a) Edgar Degas
 - (b) Auguste Rodin
- Q.7)** Write your opinion about 'Rodin - as an Impressionist' and his Style of Work. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-305

चतुर्थ वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2010

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसुद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) रोदीन या शिल्पकाराविषयी सविस्तर माहिती देवून त्याच्या कुठल्याही एका प्रसिद्ध शिल्पाचे वर्णन करा. [15]

(ब) जोड्या लावा :

[05]

‘अ’

‘ब’

(अ) ऑगुस्त रोदीन

(i) महाराष्ट्र

(ब) मधुबनी

(ii) बॅले डान्सर्स

(क) ढोकरा ब्रॉन्झेस

(iii) शिल्पकार

(ड) एद्गार देगा

(iv) बिहार

(इ) वारली पेन्टिंग

(v) बस्तर

- प्र.2) संक्षिप्त टिपा द्या : (कोणत्याही दोनवर) [10]
(अ) वारली पेन्टिंग
(ब) पीठोरा शैली पेन्टिंग
(क) मधुबनी शैली
- प्र.3) एद्गार देगा या कलाकाराचे जीवन, शैली व कार्यपद्धती याविषयी सविस्तर लिहा. [10]
- प्र.4) खालीलपैकी कोणत्याही एका कलाकृतीचे रसग्रहण करा : [10]
(अ) बाल्ड्रॉक
(ब) बॅले डान्सर्स
(क) गेटस् ऑफ हेल
- प्र.5) खालीलपैकी कोणत्याही एका लोककलेविषयी सविस्तर लिहा : [10]
(अ) ढोकरा ब्रॉन्डोस
(ब) टेराकोटा स्कल्पचर्स
(क) वूड कार्व्हिंग
- प्र.6) खालीलपैकी कोणत्याही एका कलावंताचे पाश्चिमात्य आधुनिक कलेतील योगदानाबद्दल सविस्तर लिहा : [10]
(अ) एद्गार देगा
(ब) ऑगुस्त रोदीन
- प्र.7) “रोदीन - एका दृक्प्रत्ययवादी कलावंत’ म्हणून तुमचे मत लिहा व त्याच्या कार्यशैली विषयी लिहा. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-402

Final Year B. F. A. (Applied Art) Examination - 2010

ADVERTISING ART AND IDEAS (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions in all. Q. 7 is compulsory.
 - (2) All questions carry equal marks.
 - (3) Draw diagrams wherever necessary.
-
-

Q.1) What is Campaign Planning. Explain Process of Campaign Planning.

Q.2) What is the importance of Branding ? Evaluate positioning strategy for any one current brand.

Q.3) What are USP's ? Analyse competitive USP's of two competing brands in the current market.

Q.4) "A creative Adman is like a bird which chews and softens worm or grain of food with her beak and feeds her young ones." What is meant by this statement ?

Q.5) Analyse any Current Advertising Slogan which has successfully created an effective Brand Image for a product or service.

Q.6) Why it is said 'less is more' in Advertising.

Q.7) Short notes : (Any Three)

- (a) “Ideas are the Soul of Advertising.” Explain.
 - (b) Animation in Advertising
 - (c) Economy as Basic Human Desires
 - (d) Testimonial Advertising
 - (e) Humour in Advertising
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3714]-402

चतुर्थ वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2010

जाहिरात कला आणि कल्पना

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 7 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

प्र.1) मोहीम नियोजन म्हणजे काय ? मोहीमेची जाहिरात पद्धत सांगा.

प्र.2) 'शिक्याचे आयोजन' ह्याचे वाढते महत्त्व स्पष्ट करा. शिक्याच्या स्थानाची पुनर्निश्चिती करण्याच्या हेतुने आयोजलेल्या एका जाहिरातीच्या नियोजनाचे मूल्यमापन करा.

प्र.3) अनन्य विक्री लक्षणे म्हणजे काय ? हे सांगून सध्याच्या बाजारपेठेतील चालू असलेल्या अविलच्या दोन स्पर्धक ब्रँडमधील जाहिरातीमधील अविलांचे विश्लेषण करा.

प्र.4) 'कल्पक जाहिरातकर्ता हा एखाद्या पक्ष्याप्रमाणे असतो. जो आपल्या चोचीतील खाद्य, एखादा किडा अथवा धान्याचा गोटा, चावून मलीदा करून मग आपल्या पिलांना भरवितो.' या विधानाचा अर्थ स्पष्ट करा.

प्र.5) वस्तू किंवा सेवा त्यांच्या उत्कृष्ट घोषवाक्यामुळे खूप यशस्वी होवून लोकांच्या मनावर ठसतात. सध्याच्या युगातील काही घोषवाक्ये सांगून उदाहरणासह स्पष्ट करा.

प्र.6) जाहिरातीमध्ये 'थोडक्यात महत्वाचे' असे का म्हणतात ?

प्र.7) थोडक्यात टिपा लिहा : (कोणत्याही तीनवर)

- (अ) 'जाहिरातीमधील कल्पना' स्पष्ट करा.
 - (ब) जाहिरातीमधील ऍनिमेशनचे महत्त्व
 - (क) काटकसर ही मानवाची मूलभूत गरज
 - (ड) शिफारसपर जाहिरात
 - (इ) जाहिरातीतील विनोद
-