[4102] – 141

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012

URDU

Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1)* ***All*** *questions are* ***compulsory****.*

2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. انشائیہ سے کیا مراد ہے؟ معنی اور اسلوب کے لحاظ سے غبار خاطر اس کے تقاضوں کو کہاں تک پورا کرتی ہے؟ واضح کیجئے۔ **16**

یا

اسلوب کو آئینہ ذات کہا گیا ہے۔ غبار خاطر کے اسلوب سے اسکے صاحب تصنیف کی شخصیت کا جائزہ لیجئے۔

۲. غبار خاطر پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

غبار خاطر کے پیش نظر مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

۳. قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **16**

یا

قرۃ العین حیدر کی تحریروں میں تاریخی فضا ملتی ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.

۴. قرۃ العین حیدر کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔ 16

یا

' چار ناولٹ ' پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۵. الف) ذیل میں سے **کسی ایک** عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے : 08

۱) کارخانہ وجود

۲) چائے

۳) موسیقی۔

ب) ذیل میں سے **کسی ایک** کردار پر سیر حاصل نقد و تبصرہ کیجئے : 08

۱) گلنار

۲) سیتا میر چندانی

۳) جمیلن۔

[4102] – 142

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012

URDU

Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　Max. Marks : 80

N.B. *: 1)* ***All*** *questions are* ***compulsory****.*

2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. مثالی انٹرویو کے رہنمایانہ اصول و ضوابط پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

ریڈیائی ڈراما اور ٹی-وی ڈراما کے مماثلت و اختلافات کو واضح کیجئے۔

۲. مترجم کے اوصاف بیان کیجئے۔ **16**

یا

فن ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

۳. زرد صحافت کے مضر اثرات پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

جدید اردو صحافت کے مسائل اور اسکے سدباب کیلئے اپنی تجاویز پیش کیجئے۔

P.T.O.

۴. ھندوستانی فلم انڈسٹری پر جذباتی سیاست کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔ 16

یا

تقسیم ھند کے بعد ھندوستانی فلم انڈسٹری کی ترقی و ترویج کا محاسبہ کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : 16

۱) فلمی عکس بندی اور معاشرہ

۲) جدید اردو صحافت کی ذمہ داریاں

۳) اسکرپٹ رائٹنگ کی اہمیت

۴) ریڈیو پروگرام کے اقسام۔

[4102] – 143

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012
URDU
Essay, Rhetorics, and Prosody
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

N.B. : ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھئے : **20**

۱) دہشت گردی اور انتظامیہ کا کردار

۲) رشوت کے کرشمے

۳) اردو شاعری کی عظمت رفتہ

۴) اف ! یہ مہنگائی۔

۲. ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے : **20**

تجاہل عارفانہ ، حسن تعلیل ، تجنیس زائد ،

سیاقتہ الاعداد ، تجنیس تام ، صنعت قلب ، تضاد۔

۳. ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے : **20**

ضمیر اشارہ صفت عددی ، رموز اوقاف ،

فعل ماضی ، اسم کیفیت ، حروف فجائیہ ، حروف عطف۔

P.T.O.

۴. ذیل میں سے کسی چار اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتایئے : 20

۱) ان بتوں کی محبت بھی کیا چیز ہے
دلگی دلگی میں خدا مل گیا۔

۲) نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا۔

۳) مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا
کہ اس طرح ہنسنے کی خو تھی کسی کی۔

۴) ساغر مئے گل رنگ کا بھر کر مجھے دے ساقیا!
زہد و ورع جھگڑا ہے کیا عہد جوانی مفت ہے۔

۵) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہوچکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہوچکا۔

۶) زہر غم قسمت سے اپنی شیر مادر بن گیا ہے
جو لیا ساغر وہ مجھ کو جام کوثر بن گیا ہے۔

[4102] – 144

Seat No.	

M.A. (Semester – I) Examination, 2012
URDU
Special Study of a Prose Writer – Prem Chand
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: 1)* ***All*** *questions are* ***compulsory****.*
2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. پریم چند کی تحریروں میں عورت کی سماجی حیثیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ واضح کیجئے۔ **16**

یا

پریم چند کے نمائندہ نسوانی کرداروں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

۲. پریم چند کے ترقی پسند تحریک سے تعلق اور انکے ترقی پسند رجحانات و میلانات کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

پریم چند کے مختلف ناولوں میں پیش کئے جانے والے مسائل کا تجزیہ کیجئے۔

۳. پریم چند کے تخلیقی سرمائے پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

پریم چند کے افسانوں کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔

۴. ہمعصر ناول نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ **16**

یا

پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر نقد و تبصرہ کیجئے: **16**

۱) گئودان

۲) گوشۂ عافیت

۳) نرملا

۴) افسانہ کفن۔

[4102] – 241

Seat No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2012

URDU

Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. تصورات اقبال پر سیر حاصل بحث کیجئے۔ **15**

یا

اقبال کی نظم گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۲. اقبال کی منظر نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ **15**

یا

'بال جبرئیل' کی شاعرانہ خصوصیات پیش کیجئے۔

۳. جاں نثار اختر کی غزل گوئی کی خوبیاں بیان کیجئے۔ **15**

یا

ہمعصر اردو غزل گو شعرا میں جاں نثار اختر کا مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

۴. 'پچھلے پہر' پر نقد و تبصرہ پیش کیجئے۔ 15

یا

'پچھلے پہر' میں موجود ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

۵. الف) ذیل میں دئے گئے **کوئی پانچ** اشعار کی تشریح کیجئے : 10

۱) محمد بھی ترا 'جبریل بھی' قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرف شیریں ترجماں تیرا ہے یا میرا ؟

۲) میخانہ یورپ کے دستور نرالے ہیں
لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر !

۳) کمال جوش جنوں میں رہا میں گرم طواف
خدا کا شکر سلامت رہا حرم کا غلاف

۴) اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات !

۵) نہیں تیرا نشیمن قصر سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے ! بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں !

۶) الجھ کر سلجھنے میں لذت اسے !
تڑپنے پھڑکنے میں راحت اسے !

۷) دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر !
نیا زمانہ' نئے صبح و شام پیدا کر۔

ب) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے : **10**

۱) جب بھی چاہئیں گے زمانے کو بدل ڈالیں گے
صرف کہنے کے لئے بات بڑی ہے یارو

۲) زندگی یہ تو نہیں تجھ کو سنوارا ہی نہ ہو
کچھ نہ کچھ ہم نے ترا قرض اتارا ہی نہ ہو

۳) ہماری قدر کرو اے سخن کے متوالو
غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے

۴) ہم سے بھاگا نہ کرو دور' غزالوں کی طرح
ہم نے چاہا ہے تمھیں' چاہنے والوں کی طرح

۵) اشعار مرے یوں تو زمانے کے لئے ہیں
کچھ شعر فقط ان کو سنانے کے لئے ہیں

۶) کیا یونہی جگمگائے ہیں منزل کے راستے
لاکھوں چراغ خون شہیداں سے آئے ہیں

۷) اب مرے قتل کی تدبیر تو کرنی ہوگی
کون سا راز ہے تیرا جو چھپا ہے مجھ سے۔

[4102] – 242

Seat No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2012

URDU

Classical Prose and Poetry Texts

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

***N.B.** : 1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. ملا وجہی کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

ملا وجہی کی داستان گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۲. 'سب رس' پر نقد و تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

'سب رس' میں عصری زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ اظہار خیال کیجئے۔

۳. ابن نشاطی کے عہد اور انکے ماحول پر سیر حاصل بحث کیجئے۔ **16**

یا

ابن نشاطی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

۴. مثنوی ' پھول بن' کے محاسن بیان کیجئے۔ 16

یا

مثنوی " پھول بن " کے قصوں کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے : 16

۱) ابن نشاطی کا نظریۂ فن

۲) سب رس کا ادبی مقام

۳) پھول بن کا سب سے دلچسپ قصہ

۴) پھول بن میں تہذیبی و معاشرتی جھلکیاں۔

[4102] – 243

Seat No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2012

URDU

Philology

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: i) Attempt* ***all*** *questions.*

ii) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. علم لسان کی تعریف کیجئے اور اس کے مقاصد، فوائد اور اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

زبان کے مشترک اصول سے بحث کیجئے۔

۲. زبان کی فطری ارتقاء اور ادغامی اثرات پر ناقدانہ نظر ڈالیے۔ **16**

یا

آریائی پراکرتوں کے تین ادوار کا محاسبہ کیجئے۔

۳. اردو کے آغاز سے متعلق آپ کس نظریہ سے متفق ہیں؟ تحریر کیجئے۔ **16**

یا

اردو ایک لشکری زبان ہے۔ اس بات پر مفصل بحث کیجئے۔

۴. زبانوں کی ارادی تشکیل پر اظہار خیال کیجئے۔ 16

یا

اردو زبان کس خاندان السنہ میں داخل ہے؟ مدلل بیان کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ قلمبند کیجئے : 16

۱) محمود شیرانی کی کتاب پنجاب میں اردو

۲) آریاؤں کا داخلہ ہند

۳) زبان کی ماہیت و آغاز۔

[4102] – 244

Seat No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2012

URDU

Special study of a Poet – Akhtaar-Ul-Iman

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: i) Attempt **all** questions.*

*i) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. اختر الایمان کی حیات اور علمی و ادبی خدمات کی تفصیل بیان کیجئے۔ **16**

یا

اختر الایمان کا مجموعہ "گرداب" پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔

۲. اختر الایمان بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

اختر الایمان کی تخلیق "تاریک سیارہ" پر طائرانہ نظر ڈالئے۔

۳. اختر الایمان کے اسلوب نگارش کا محاسبہ کیجئے۔ **16**

یا

اختر الایمان کی شاعری کا محاکمہ کیجئے۔

P.T.O.

۴. اختر الایمان کی شاعری میں رومانیت سے بحث کیجئے۔ 16

یا

اختر الایمان کے فکر و فن پر اپنے تاثرات کا اعادہ کیجئے۔

۵. اختر الایمان کی کسی ایک نظم پر تنقید و تبصرہ کیجئے : 16

۱) نظم مسجد

۲) نظم موت

۳) ایک لڑکا۔

[4102] – 341

Seat No.	

M.A. (Semester – III) Examination, 2012
URDU
Medieval Prose Text (Subordinate)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

N.B. *:1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. معاصر تنقید نگاروں میں شبلی کی حیثیت متعین کیجیے۔ **16**

یا

شبلی کی انشا پردازی کا جائزہ لیجیے۔

۲. موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں میر انیس کی شاعرانہ صلاحیتوں پر اظہار خیال کیجیے۔ **16**

یا

'موازنہ انیس ودبیر' مولانا شبلی کی معاندانہ تنقید کی مثال بھی سمجھی جاتی ہے۔ بحث کیجیے۔

۳. باغ و بہار کی روشنی میں میرامن کے فکر و فن کا جائزہ لیجیے۔ **16**

یا

فورٹ ولیم کالج کے قیام سے اردو داستانیں خاصی تعداد میں لکھی گئیں۔ واضح کیجیے۔

۴. باغ و بہار کے اسلوب کی اہمیت کو واضح کیجئے۔ **16**

یا

باغ و بہار کے کسی دو کردار کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : **16**

۱) شبلی کے تنقیدی نظریات

۲) دبیر کی مرثیہ گوئی

۳) داستانوں کی خصوصیات

۴) میرامن کی سوانح حیات۔

[4102] – 342

Seat No.	

M.A. (Semester – III) Examination, 2012

URDU

History of Urdu Literature upto 1857

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　Max. Marks : 80

N.B. *: 1) Attempt **all** questions.*

*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. شمالی ھند میں غالب کے عہد تک اردو غزل کی روایت و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

دکنی غزل میں کن موضوعات کو برتا گیا ہے ؟ تفصیل سے لکھئے۔

۲. دکنی مرثیوں میں ہندوستانی تہذیب و معاشرت کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ واضح کیجئے۔ **16**

یا

اردو قصیدہ نگاری کے ارتقاء پر تبصرہ کیجئے۔

۳. داستان گوئی حسن بیان اور لفاظی کا فن ہے۔ اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

اردو داستان نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.

۴. رجب علی بیگ سرور کے اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

فسانہ عجائب کے پیش نظر رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : **16**

۱) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی

۲) دکنی غزل کی خصوصیات

۳) فسانہ عجائب کے اہم نمائندہ کردار

۴) قطب شاہی دور کی علمی و ادبی خدمات۔

[4102] – 343

Seat No.	

M.A. (Semester – III) Examination, 2012

URDU

Principles of Literary Criticism

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

***N.B.** : 1) Attempt **all** questions.*

*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. تنقید کے اہم اصول و مقاصد کو بیان کیجئے۔ **16**

یا

ادبی تنقید سے کیا مراد ہے ؟ مفصل بحث کیجئے۔

۲. مغربی نظریات تنقید کی اہمیت کو واضح کیجئے۔ **16**

یا

جمالیاتی تنقید سے کیا مراد ہے ؟ اس تنقیدی رویئے کی اہمیت و خصوصیات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

۳. تحقیق کے اہم اصول و ضوابط پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

محقق کے اوصاف بیان کیجئے۔

P.T.O.

۴. فرائڈ کے نظریہ تحلیل نفسی کی وضاحت کیجیۓ۔ 16

یا

تنقید کے مارکسی دبستان کی خصوصیات کا جائزہ لیجیۓ۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجیۓ : 16

۱) ٹین کا نظریہ نقد

۲) تقابلی تنقید کی اہمیت

۳) تنقید نگاری - ایک فن

۴) مغربی تنقید کا ارتقاء۔

[4102] – 344

Seat No.	

M.A. (Semester – III) Examination, 2012

URDU

Critical Study of Deccani Ghazal

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *:1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. دکنی غزل کے ارتقاء اور خصوصیات پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

دکنی غزلوں میں کن موضوعات کو برتا گیا ہے؟ مثالوں سے واضح کیجئے۔

۲. قلی قطب شاہ کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔

۳. ولی دکنی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **16**

یا

دکنی غزل کی تعمیر و ترقی میں ولی دکنی کا کیا حصہ ہے؟ واضح کیجئے۔

۴. سراج اورنگ آبادی کے رنگ تغزل پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

سراج اورنگ آبادی کے تصور حسن و عشق پر روشنی ڈالئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : **16**

ا) ہاشمی کا اسلوب

۲) ولی کی شاعری میں ہندوستانی عناصر

۳) خصوصیات کلام سراج

۴) قلی قطب شاہ کی حیات۔

[4102] – 441

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012
URDU
Medieval Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

***N.B.** : 1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. مثنوی کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجیے۔ **16**

یا

غزل اردو کی آبرو ہے۔ بحث کیجیۓ۔

۲. پنڈت دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجیۓ۔ **16**

یا

مثنوی " گلزار نسیم " کا تجزیہ پیش کیجیۓ۔

۳. غالب کی حکیمانہ شاعری کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیۓ۔ **16**

یا

غالب کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیۓ۔

P.T.O.

۴. ذیل میں سے کسی دو کا جائزہ لیجئے :　16

۱) غالب کا تصور عشق

۲) دکنی مثنویوں کی خصوصیات

۳) حیات غالب

۴) غزل کے اجزائے ترکیبی۔

۵. الف) ذیل میں سے کسی دو بند کی تشریح کیجئے :　8

۱) پورب میں ایک تھا شہنشاہ　　سلطان زین الملوک ذیجاہ
لشکرکش و تاج دار تھا وہ　　دشمن کش و شہریار تھا وہ
خالق نے دیئے تھے چار فرزند　　دانا، عاقل، ذکی، خردمند

۲) پھر سمجھیں گے ہے جو زندگانی　　کچھ نام کو رکھ چلو نشانی
انگشتری اپنی اس سے بدلی　　مہر خط عاشقی سندلی
آہستہ پھرا وہ سر و بالا　　سایہ بھی نہ اس پری پر ڈالا

۳) وہ نثر ہے داد نظم دوں میں　　اس مہ کو دو آتشہ کردوں میں
ہر چند اگلے جو اہل فن تھے　　سلطان قلم روسخن تھے
آگے ان کے فروغ پانا　　سورج کو چراغ ہے دکھانا

۴) چہرے کو چھپا کے زیر چادر　　محمودہ نے کہا کہ مادر
باپ اس کا ہے اندھے پن سے مجہول　　مطلوب بکاولی کا ہے پھول
دل داغ اس کا برائے گل ہے　　نرگس کے لئے ہوائے گل ہے۔

ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے : 8

۱) قیدِحیات بند وغم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

۲) تم انکے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب ؟

یہ کیا؟ کہ تم کہو، اور وہ کہیں کہ " یاد نہیں "

۳) قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن

ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں

۴) قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

۵) ترے سرو قامت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

٦) قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں۔

[4102] – 442

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012

URDU

History of Urdu Literature upto 1857 to 1990

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *:1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. اردو ادب پر علیگڑھ تحریک کے اثرات کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔ **16**

یا

۱۸۵۷ ء کے بعد کی اردو ادب کی صورت حال کا تجزیہ کیجئے۔

۲. بیسویں صدی کے نصف اول کے اہم ادبی رجحانات کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔ **16**

یا

اردو ناول پر جمالیاتی و تاثراتی مکتبہ فکر کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

۳. مولوی نذیر احمد دہلوی کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

مولوی نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری پر اظہار خیال پیش کیجئے۔

P.T.O.

۴.　راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری پر سیر حاصل بحث کیجئے۔　**16**

یا

راجندر سنگھ بیدی کے نظریۂ فن کی وضاحت کیجئے۔

۵.　ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :　**16**

۱)　جدید اردو نظم

۲)　جدیدیت ایک ادبی تحریک

۳)　راجندر سنگھ بیدی کا اسلوب

۴)　مولوی نذیر احمد اور علیگڑھ تحریک۔

[4102] – 443

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012
URDU
Principles of Literary Criticism
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *:1) Attempt* ***all*** *questions.*

2) Figures to the ***left*** *indicate* ***full*** *marks.*

۱. اردو تنقید کے ارتقاء پر سیر حاصل بحث کیجئے۔ **16**

یا

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

۲. اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت بیان کیجئے۔ **16**

یا

ادب اور تنقید کے باہمی ربط پر روشنی ڈالئے۔

۳. اردو میں نئی تنقید پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

اردو تنقید میں مارکسی دبستان نقد کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

۴. 'مقدمۂ شعر و شاعری' اردو تنقید کا سنگ بنیاد ہے۔ واضح کیجئے۔ 16

یا

آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : 16

۱) محقق کے اوصاف

۲) سرور کی تنقیدی خدمات

۳) شمس الرحمن فاروقی اور نئی تنقید

۴) مشرقی اقدار نقد۔

[4102] – 444

Seat No.	

M.A. (Semester – IV) Examination, 2012

URDU

Critical Study of Deccani Literature Masnavi

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. *: i) Attempt* ***all*** *questions.*

ii) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. دکنی مثنویوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **16**

یا

نظامی کی مثنوی "کدم راو پدم راو" کی لسانی اہمیت اجاگر کیجئے۔

۲. مثنوی چندر بدن و مہیار پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

بیجاپور کی عادل شاہی دور کی مثنویوں کا محاسبہ کیجئے۔

۳. وجہی کی مثنوی "قطب مشتری" پر طائرانہ نظر ڈالئے۔ **16**

یا

ابن نشاطی کی مثنوی "پھول بن" کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.

۴. نصرتی کا شعری کار نامہ "علی نامہ" کی ادبی اہمیت کو اجاگر کیجئے۔ 16

یا

مثنوی میں مافوق الفطرت عناصر پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۵. کسی دو عنوانات پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے : 16

۱) مثنوی کی تعریف اور خوبیاں

۲) ملک خشنود کی مثنوی جنت سنگار

۳) صنعتی کا قصہ بے نظیر

۴) غواصی کی مثنویاں۔